

I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

RASSEGNA MUSICALE - QUARTA EDIZIONE

1863 - 2013 Centocinquant'anni dalla nascita di Raffaele Calace



Omaggio al M° Duilio Frazza

ESTUDIANTINA ENSEMBLE BERGAMO

Direttore Pietro Ragni

30
settembre 2013

Sala
Piatti

Via S. Salvatore, 6
Bergamo – Città Alta

Seguici su Facebook! 

ore 21.00 Ingresso Libero

I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

L'associazione Estudiantina Ensemble Bergamo attraverso i progetti "Il Mandolino a scuola" e "I Lunedì dell'Estudiantina" svolge un'opera di recupero di strumenti, repertori poco diffusi e di un modo di fare musica d'insieme che appartiene alla storia musicale bergamasca e non solo. La storica *Estudiantina Bergamasca* ne è stata testimone fino alla fine degli anni '50. Le iniziative non hanno scopo di lucro e intendono promuovere lo studio e la conoscenza del mandolino, del liuto, della chitarra e del contrabbasso. Attualmente il progetto del "Il Mandolino a scuola" è legato all'indirizzo musicale della secondaria di 1° grado dell'IC *Muzio* di Bergamo ed offre borse di studio agli alunni desiderosi di intraprendere lo studio del mandolino. Grazie a queste iniziative sono nate *l'Estudiantina Giovanile Muzio* e questa rassegna che offre gratuitamente concerti nelle più belle sale della città. Si può contribuire con bonifico bancario intestato a "Associazione Estudiantina Bergamo", presso l'UBI Banca Popolare di Bergamo via Mattioli, 69 Bergamo IBAN IT59 S 0542811103 00000001085 con la causale "Donazione per progetto - Il mandolino a scuola" o "Donazione per I Lunedì dell'Estudiantina". I Lunedì dell'Estudiantina vedono la fattiva collaborazione tra l'associazione Estudiantina Ensemble Bergamo, la Fondazione e gli Amici della MIA, l'Istituto Superiore di Studi Musicali Donizetti, il Liceo Musicale 'Suardo' e l'Assessorato alla Cultura del Comune di Bergamo. La Rassegna ha ricevuto il contributo dalla Fondazione della Comunità Bergamasca. Pietro Ragni, *direzione artistica*

DUILIO FRAZZA

Duilio Frazza, (Bergamo, 1926 - 2006). Sin da bambino si avvicina alla musica grazie alla madre Amelia, che ama suonare il mandolino in casa per i suoi famigliari, e al padre Elia pittore, e fondatore di una compagnia musico-teatrale del dopolavoro delle ferrovie dello Stato, nota all'epoca con l'acronimo di F.A.R.O. (Filo Associati Riviste Operette). Già all'età di nove anni il babbo intuisce le capacità artistiche del figlio Duilio, e lo avvia allo studio del pianoforte, strumento a lui congeniale. Si scopre presto anche pittore. Seguono anni di studio del pianoforte con il prof. Vitali e la prof.ssa Calderani. Frequenta inoltre l'Accademia di Brera a Milano e l'Accademia Carrara di Bergamo. Le sue opere figurano in numerose collezioni private italiane e straniere. Accademico delle Accademie Marconi, Legion d'Oro, e Tiberina, Membro del Circolo Artistico Bergamasco, partecipa a tutte le mostre organizzate. Prende parte a numerosi concorsi ottenendo premi e segnalazioni come artista affermato. Numerose sono le mostre private e collettive alle quali partecipa: Bergamo, Milano, Firenze, Roma, Monaco (Germania)...Realizza tavole di anatomia per un'enciclopedia medica. I suoi dipinti appartengono ad uno stile nettamente realista. Il ritratto gli è assai congeniale, soprattutto nel cogliere e interpretare l'animo del soggetto, sfruttando anche rapporti cromatici e luminosità. Frazza si rivela anche un abile paesaggista, riuscendo a catturare la suggestione atmosferica e il fascino del luogo rappresentato. Al suo attivo vi è anche una notevole produzione di arte sacra, sia quadri che opere scultoree. Le tecniche utilizzate per i dipinti spaziano dai colori ad olio, all'acrilico, tempera, acquerello, carboncino, sanguigno. La musica, soprattutto quella classica, è sempre stata una costante nella vita di Frazza, il quale soleva dire: "...lasciate che la Musica entri nella vostra vita. Fatela vostra ed ella, Musa ispiratrice del bello, non vi abbandonerà mai. Fino alla fine dei giorni...". E così per lui è stato. Di lui scriveva don Lino Lazzari: "...sul cavalletto o con lo scalpello ha lavorato con assiduità ma, soprattutto con



intelligenza, sviluppando a fondo le sue doti naturali. Eclettico, poliedrico all'inverosimile. Il suo stile è figurativo, legato ad una tradizione classica che gli offre la possibilità di curare a fondo e con scrupolo il disegno, il colore, l'impostazione d'insieme, per questo trova nel ritratto la sua migliore scelta. Da ammirare sono anche le sue sculture, i suoi sbalzi e le sue ceramiche. Anche qui, come nella pittura ad olio, il segno si mantiene pulito, mentre la contrapposizione dei vuoti e dei pieni regolano un'armonia volumetrica delle masse. Duilio Frazza va alla ricerca di un sentimento sincero da esprimere con chiarezza, senza prodursi in aggiunte inutili e soffermandosi a quell'essenzialità che rende la scultura morbida e possibile di movimento."

ESTUDIANTINA ENSEMBLE BERGAMO

L'orchestra ri-nasce nel giugno 2008 sotto la direzione di Pietro Ragni, ha l'obiettivo di riproporre e far conoscere al pubblico non solo bergamasco repertori, strumenti e complessi strumentali che in varie formazioni utilizzano gli strumenti a corde pizzicate, senza preclusioni di genere musicale. E' un'orchestra amatoriale, la cui partecipazione è libera, i suoi programmi comprendono brani del repertorio originale della vecchia Estudiantina alternati a composizioni barocche e contemporanee. Ha registrato con l'orchestra "Città di Brescia" un doppio CD celebrando il centenario dalla nascita della storica Estudiantina Bergamasca (1910-2010).

Si ringrazia la famiglia Frazza per l'importante donazione di attestati e diplomi, in esposizione, che risalgono alla storica Estudiantina Bergamasca.

PROGRAMMA

Simone Salvetti (Breno 1870 - Darfo 1932)

TRAMONTO D'ESTATE SUL MONTE TONALE
RAPSODIA SPAGNUOLA

Yasuo Kuwahara (Giappone 1946 - 2003)

SONG OF JAPANESE AUTUMN

Antonio Vivaldi (Venezia 1678 – Vienna 1741)

CONCERTO n. 6 in LA- (RV 356) per violino e orchestra
Moderato – Largo – Allegro
Violino, Cesare Zanetti

Olaf Naslund (Svezia 1952)

ALLEGRETTO dal Concerto n.4 per flauto e orchestra
Flauto, Anna Facchetti

Raffaele Calace (Napoli 1863 - 1934)

SERENATA MALINCONICA
TARANTELLA

I LUNEDI DELL'ESTUDIANTINA

RASSEGNA MUSICALE – QUARTA EDIZIONE

1863 - 2013 Centocinquant'anni dalla nascita di Raffaele Calace

30 Settembre 2013	Estudiantina Ensemble Bergamo Concerto dedicato alla memoria del M° Duilio Frazza la cui famiglia è donatrice di un importante fondo di documenti relativi alla vecchia Estudiantina Bergamasca. <i>Direttore Pietro Ragni</i>	SALA PIATTI Via S. Salvatore, 6 Città Alta, Bergamo
11 Novembre 2013	Raffaele Calace: liutaio, musicista, compositore e solista A 150 anni dalla nascita di Raffaele Calace scopriamo insieme a Ugo Orlandi la complessa e ricca figura di un uomo che ha fatto la storia del Mandolino	SALA LOCATELLI Via Arena, 9 Città Alta, Bergamo
09 Dicembre 2013	Ensemble da camera dell'Estudiantina Dalla Bergamasca ai Bergamaschi Europei Una serata dedicata a Bergamo e l'Europa, in particolare a bergamaschi di vocazione europea: Francesco Nullo, Simone Mayr e Papa Roncalli	SALA PIATTI Via S. Salvatore, 6 Città Alta, Bergamo
13 Gennaio 2014	La magia di una chitarra italiana Vito Nicola Paradiso (chitarra)	SALA LOCATELLI Via Arena, 9 - Città Alta, Bergamo
03 Febbraio 2014	Duo Virtuoso Camilla Finardi (mandolino) - Giacomo Invernizzi (violino)	SALA LOCATELLI Via Arena, 9 - Città Alta, Bergamo
14 Aprile 2014	Orchestra 'Musica Ragazzi!' <i>Direttore Francesco Chigioni</i>	SALA GREPPI Via G. Greppi, 6 - Città Bassa, Bergamo
05 Maggio 2014	Coro e Estudiantina Giovanile Muzio In collaborazione con l'I.C. Muzio e l'Associazione <i>Dire, fare, musicare Bergamo</i>	SALA PIATTI Via S. Salvatore, 6 Città Alta, Bergamo
09 Giugno 2014	Giovani chitarristi e mandolinisti Classi di chitarra e mandolino del Liceo musicale Suardo e dell'ISSM Donizetti	SALA LOCATELLI Via Arena, 9 - Città Alta, Bergamo
07 Luglio 2014	Pizzicando! In collaborazione con <i>Centro Musica Antica</i>	Sede da definirsi